Empfehlenswerte Werke älterer und neuerer Meister
für Violine.

Violine solo.

No.		Mk.
654	**Beethoven, L. v.,** Op. 13. 26. 27. No. 2. Sonaten (Dont)	1.—
409	**Cernicchiaro, V.,** Op. 5. Cadenza zum Paganini'schen Concert No. 1	1,—
706a/7a	**Cramer, J. B.,** 42 Etuden, Heft I, II (Lickl)	à —.60
	Eberhardt. G., Schule der Violintechnik. Text deutsch, englisch und französisch. 5 Hefte:	
3312	Heft I. Etuden in der 1. Lage	1.—
3313	„ II. Etuden in der 2., 3., 4., 5., 6. und 7. Lage	1.—
3614	„ III. Etuden und Capricen über den ganzen Umfang der Violine	1.—
3315	„ IV. Studium des Trillers	1.—
3316	„ V. Etuden und Capricen für Doppelgriffe	1.—
638	**Eichler, F. W.,** Op. 4. 3 Lieder ohne Worte	1.50
656	**Eiler, L.,** Op. 22. Don Juan, Serenade, Menuet et Contredanse. Transcription	1.—
7449	**Feils, Paolo,** 7 klassische Etuden	1.—
1550	**Fiorillo, Fr.,** 36 Capricen (Vieuxtemps)	1.—
1551	**Hauser, M.,** Op. 8 u. 33. 12 Konzert-Etuden	1.50
1553	**Kreutzer, R.,** 42 Capricen (Vieuxtemps)	1.—
657	**Lipinski, C.,** Op. 29. Drei Capricen (A. Mr. Gustave Adolphe Bernard)	1.50
639	**Lubin, Leon de Saint,** Beethovens Adelaide in Form einer Etüde (Vieuxtemps gewidmet)	1.—
665a	**Mollenhauer, E.,** 30 Elementar-Übungen. Mit deutschem und engl. Text	1.—
665b	— 34 technische Übungen. Mit deutschem und englischem Text	1.50
668	**Mozart, W. A.,** Fantasie und Sonate in C (Dont)	1.—
3801	**Nessler, V. E., Trompeter.** „Behüt dich Gott" für Violine (oder Flöte) solo	1.—
658	**Prume, Fr.,** Op. 14. 6 Konzert-Etuden	1.—
1561	**Rode, P.,** 24 Etuden (Vieuxtemps)	1.—
672	**Rode, Kreutzer, Baillot,** Violin-Schule	1.50
672a/c	— Dieselbe in 3 Heften	à —.60
1514	**Schmitt, J.,** Op. 325. Schatzkästlein kpl.	1.40

Für 2 bis 4 Violinen, für 2 Violinen mit Klavierbegleitung und für Violine und Cello.

No.		Mk.
678	**Dont, J.,** Op. 45. Quartett für 4 Violinen	5.—
3396/97	**Hermann, Fr.,** Duett-Übungen für 2 Violinen. Heft I und II. Enthalten melodische Etuden und Übungsstücke klassischer und moderner Meister, bewegen sich vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe und sind mit einer Reihe Original-Beiträgen Friedrich Hermanns versehen,	à 1.—
674	**Mollenhauer, E.,** Op. 8. Lucrezia-Fantasie für Violine und Cello (à Mr. Edouard Magnus)	1.75
60	**Nessler, V. E.,** (6) Rattenfänger-Lieder für 2 Violinen	1.50
680	**Pleyel, J.,** Op. 8. Duos für 2 Violinen	—.80
681	— Op. 48. Duos für 2 Violinen (Mollenhauer)	—.80
670	**Prume, F.,** Op. 18. Duo concertant. (L. Spohr gewidmet.) Für 2 Violinen	—.80
671	— Op. 19. Deuxième Duo de Concert: A la champêtre. (H. Vieuxtemps et H. Leonard gewidmet) Für 2 Violinen	—.80
679	**Schubert, Ferd.,** 35 leichte Duette (Volksweisen)	1.—
900a	**Schuberth, Carl,** Op. 6. Nocturne für 2 Violinen und Piano. Edition de Concert	2.—
	Schuberth, J., 46 leichte Duette in 2 Heften:	
683	Heft I. 36 kleine melodische Stücke in 1. Position	—.60
684	„ II. 28 Studien und melodische Stücke in 2. und 3. Position	—.60

Violine und Klavier.

No.		Mk.
3205	**Bach, J. S.,** Arie (Hauser)	1.—
2764	**Baldenecker, A.,** Op. 1. Grande Fantaisie. (A son Altesse la Duchesse de Nassau Adelaide)	3.50
2766	— Op. 3. Andante. Morceau de Salon. (A Mr. J. G. Schulz)	2.—
7143	**Becker, Reinh.,** Op. 100. 2. Violin-Konzert	9.—
1566	**Beethoven,** Op. 40, 50, 61. Romanzen und Violin-Konzert (Raff und Vieuxtemps)	1.50
720	— Op. 13, 26, 27, No. 2. Sonaten (Dont)	2.50
730	**Berens, H.,** 5 Salonlieder. (Wilhelmine Neruda gewidmet)	2.50
731	— Ballade und Romanze. Zwei Salonstücke. (Franz Neruda gewidmet)	1.50
2767	**Berwald, Fr.,** Op. 7. Großes Duo	5.—
701	**Bott, J. J.,** Op. 2. Erstes Concertino in E. (Spohr gewidmet)	5.50
702	— Op. 4. „Souvenir de Bellini". Bravour-Variationen	3.75
703	— Op. 6. Adagio religioso	1.50
705	— Op 14. La Polka. Caprice burlesque. (A son Altesse royal Frédéric Guillaume I. Electeur de Hesse)	3.50
2768	— Op. 28. 3 Tondichtungen. (Sr. Kgl. Hoheit Ludwig III. Großherzog von Hessen gew.)	4.—
723	**Bull, Ole,** Op. 1. Adagio religioso	2.—
724	— Op. 2. Nocturne	1.50
2769	— Op 3. Fantaisie et Variations sur thèmes de Bellini	7.—
408a	**Cernicchiaro, V.,** Op. 4. Chant de Cœur	1.50
410a	— Op. 6. Preludio	1 50
411a	— Op. 7. Le Streghe. Variation n. Paganini	1.—
688	**Chopin, Fr.,** Op. 43. Tarantelle (Lipinsky)	2.—
3240	— Polnische Lieder (Schröder)	1.50
706	**Cramer, J. B.,** 21 Etuden (Lickl)	1.—
2771	**Damrosch, L.,** Op. 9. Konzertstück im Charakter einer Serenade	6.—
2772	**Döring, C. H.,** Op. 6. 3 lyrische Tonstücke	3.—
	Dotzauer, J. J., 12 Duettinos. 4 Hefte:	
725	Heft I.	1.—
726	„ II.	1.—
727	„ III.	1.—
728	„ IV.	1.—
2773	**Eller, L.,** Op. 17. Adagio und Rondo	3.75
2774	— Op. 20. Capriccio	1.50
2775	**Eize, Th.,** Op. 10. Sonate	6.—
689	**Ernst, H. W.,** Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Komposition	1.50
2776	**Feininger, C.,** Op. 8. Romanze	2.25
1572	**Field, J.,** 9 Nocturnes (Baldenecker)	1.50
2777	**Fröhlich, S.,** Op. 1, Air varié	2.50
698	**Goldbeck, R.,** Op. 41. Scherzo eroica	3.50
3294	**Goldmark, C.,** Merlin. Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehn (H. Petri)	2.—
3295	— — O die du meine Seele labst (H. Petri)	2.—
2568	**Grammann, C.,** Op. 45. Sonate	4.50
708	**Gurlitt, C.,** Op. 3. Sonate in D	7.50
709	— Sonate in H	6.—
715	**Händel, F.,** Oboe-Konzert (Schuberth)	2.—
2782	**Hartmann, J. P. E.,** Op 39. Sonate	6.75
3350	**Hause, C.,** Barcarole in G	1.50
729	**Hauser, M.,** Op. 1. Nocturne	1.50
736	— Op. 2. Ungarische Motive	2.50
737	— Op. 6, No. 1. Romanze	1.25
738	— — No. 2. Air russe	1.25
739	— Op. 7. Souvenir de Donizetti	2.—
1552	— Op 9. Salon-Bibliothek. Beliebte Melodien	1.50
740	— Op. 10. Bolero	2.50
741	— Op. 32. Lucrezia	3.—
743	— Op. 35. Lucia	3.—
744	**Hauser, M.,** Op. 38. Bolero und Czardas	1.50
745	— Op. 40. Andante pastorale	3.—
751	— Op. 53. Ungarischer Nationaltanz	2.—
752	— Op. 54. Tarantella	2.50
2748	— Op 55. Impromptu	1.50
2743	— Op. 56. Gavotte	1.50
2749	— Op. 57. Pensée fugitive	1.50
3207	— Op. 58. Albumblatt. Jagdstück	1.50
667	**Hetsch, L.,** Op. 13. Preis-Duo	6.—
2784	**Jelski, M.,** Op. 5. Hommage au Printemps	3.—
2216	**Kalkbrenner, Fr.,** Les Soupirs (C. Schuberth)	2.—
2785	**Ketchum, W.,** Op. 1. Nocturne	1.50
7615a	**Komzák jr., Karl,** Op. 308. In der Zaubernacht. Walzer	2.50
753	**Krug, G.,** Op. 3. Preis-Duo	6.—
	Kücken, Fr., 6 Sonaten:	
760	Op. 12, No. 1 in F-dur	3.—
761	Op. 12, „ 2 in D-dur	4.50
762	Op. 13, „ 1 in A-moll	4 —
763	Op. 13, „ 2 in C-dur	4.50
764	Op. 16, „ 1 in G-dur	5.—
765	Op. 16, „ 2 in Es-dur	4.—
766	Op. 90, „ 1 in G-dur	5.—
767	Op. 90, „ 2 in C-moll	6.—
754	**Liszt, Fr.,** Rhapsodie hongroise (Joachim)	4.—
755	— Benediktus aus Ung. Krönungsmesse	1.50
756	— Offertorium aus „	1.50
3369	— Gretchen. Paraphrase zum Konzertvortrag (Hans Sitt)	1.50
768	**Lubin, Léon de Saint,** Op. 44. Adagio religioso	1.25
770	— Op. 47, No. 1. Rondino	2.—
771	— Op. 47, „ 2. Polonaise	2.—
2786	**Luda, A.,** Op. 6. Mélanie. Valse brillante	1.50
2712	**Mendelssohn, F.,** Op. 64. Konzert (Schradieck)	1.—
2710	— Sämtl. Lieder u. Gesänge. 8°. (Dietrich)	2.—
2721	— 12 ausgew. Lieder und Gesänge (Hauser)	1.—
2722	— 12 Lieder ohne Worte (Hauser)	1.—
7621	**Mielke, Georg,** Op. 60. Flotte Husaren. Bravour-Marsch	1.50
757	**Molique, B.,** Op. 19. Air russe. Fantasie	2.—
774	— Op. 20. Duo concertant E-moll	9.—
775	— Op. 24. II. Duo A-moll	10.—
756	— Op. 26. Ungarische National-Melodien	5.—
786	**Mollenhauer, E.,** Op. 2. Adagio	4.—
787	— Op. 4. La Sylphide	3.—
	— Dix Fantaisies mignonnes:	
788a	— Op. 6. La jolie Coquette	2,—
788b	— Op. 7. Donizetti, Lucia	2.—
788d	— Op. 9. Donizetti, Lucrezia	2.—
788e	— Op. 10. Bellini, Norma	1.50
788g	— Op. 12. Bellini, Somnambula	1.50
788i	— Op. 14. Donizetti, La Favorite	1.50
788k	— Op. 15. Auber, La Muette	1.50
789	— Nachtigall-Polka	1.50
778	**Mozart, W. A.,** Op. 108. Quintett (Vieuxtemps)	1.50
790	— Larghetto (Adagio) einger. v. Vieuxtemps	1.—
791	— Larghetto (Adagio) einger. v. Schuberth	1.—
792	— Fantasie und Sonate in C (Dont)	1.50
2787a	**Nagel, J.,** Op. 2, No. 1. Romance (Die Ahnung der Liebe)	1.25
2787b	— Op. 2. No. 2. Elegie (Canto lamentoso)	1.25
3204	**Nardini, P.,** Adagio Cantabile (Hauser)	1.—
368	**Nessler, V. E., Rattenfänger.** Ouvert.	1.—
526	— Potpourri (A. von Rosen)	3.—
366	— Walzer	1.50
285	— Quadrille	1.50
401	— Lied vom Ohrenklingen	1.—
403	— Du schönste Blum' (Verführungslied)	1.—
442	— Sextett: Nun reiche mir die Hand	1.—
2761	— **Trompeter.** Potpourri	3.—
2507	— — Behüt dich Gott	1.50
7342	**Römer, K.,** Op. 9. Drei lyrische Stücke	3.—
3921	**Schillings, Max, Ingwelde.** Tonbilder	2.25

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Albert Tottmann, Führer durch den Violin-Unterricht. Band I, II

ADAGIO RELIGIOSO.

Ole Bull, Op. 1.

Adagio grave.

Violino prinzipale.

Adagio grave.

Pianoforte.

p *cresc.* *tr* *f* *f*

fz *fz* *fz* *fz*

f *pp*

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

ff
p
p
Recit. longa pausa
ten.
pp
longa pausa
trem.
ff
p
p
ff
p dolce
Andantino.
Cadenza
Andantino.
p
con anima
sempre cresc.
molto cresc.
f
ff
ff
trem.
pp
p

Andante religioso.

Andante religioso.

p

mf

pp

pp

p

p

molto cresc.

cresc.

rall.

ritard.

a tempo

a tempo

p

string. e cresc.

string. e cresc.

f

f

lento

sons harmoniques.

Cadenza

al piacere

pp

sosten.

rit.

a tempo

a tempo

cresc. rit.

p

al piacere

naturel.

Più lento.

al piacere

dim.

pp

Più lento.

pp

dim. e ritard.

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister für Violine.

II. Sammlung.

Violine und Klavier.

No. — Mk.

1902 **Beethoven, L. van,** Op. 40. Romanee in G-dnr. Pianoforte-Begleitung von J. Raff. Violin-Arrang. von H. Vienxtemps —.60
1903 — Op. 50. Romanze in F-dur. Pianoforte-Begleitung von J. Raff. Violin-Arrang. von H. Vieuxtempe . . . . —.90
3338 **Damrosch, L.,** Op. 10. Romanee . 1.50
Krug, D., Op. 78. Le petit Répertoire populaire. — Volkerepertorium. Fantaeien and Variationen im leichteeten Style.
3558 No. 1. Carneval von Venedig . . . . —.80
3580 „ 3. Weber's letzter Gedanke . . . —.80
3581 „ 4. Walzer eines Wahnsinnigen . . —.80
3582 „ 5. Beethoven, Sehnsnchts-Waieer . —.80
3583 „ 6. An Alexie, von Himmel . . . . —.80
3564 „ 7. An Adelheid, von Krebe . . . . —.80
3585 „ 8. Die Heimath, von Krebe . . . —.80
3568 „ 9. Vater, Ich rufe Dich! v. Himmel —.80
3587 „ 10. Steh nur anf, Schweizerbue . . —.80
3568 „ 11. Loreley. Transcription . . . . —.80
3569 „ 12. Von m. Bergen mnss i scheiden . —.80
3571 „ 14. Marseillaise. Fantasie . . . . —.80
3572 „ 15. Thüringer Volkslied . . . . . —.80
3574 „ 17. Letzte Rose. Kl. Fantasie . . . —.80
3575 „ 18. Wenn die Schwalben . . . . . —.80
3577 „ 20. Der Tyroler und sein Kind . . —.80
3578 „ 21. Der Heimathstern . . . . . . —.80
3579 „ 22. Champagner-Galopp, v. Lumhye . —.80
3580 „ 23. Nene Annen-Polka, von Stranss . —.80

795 **Paganini, N.,** Carneval von Venedig. Zehn Variationen mit Introduction im leichten Style von Samethini . . . . 1.—
796 — Bravonr-Variationen aus Rossini's Mosea. Anf der 4. Saite allein auszuführon. (Mollenhaner) . . . . 2.—
411a — Hexentanz-Variationen. Le Streghe. (Cernicchiaro) . . . . 1.—
802 **Poznanski, J. P.,** (Elève de H. Vieuxtemps). Op. 1. Nocturne . . . . . 1.—
803 — Op. 2. Star spangled banner. Caprice de Concert sur l'hymne national américain. (A la société Philharmonique de New-York) . . . . 2.—
804 — Op. 3. Tarantelle. (A Madame H. Vieuxtemps) 1.50
805 — Op. 5. Deux morceaux de salon. (Au village et Chant d'amour . . . . . 2.—
859e **Prnme, F.,** Op. 8. Andante u. Rondino über Themen aus Herold's „Pré aux clercs" (Jul. Schnberth gewidmet) . . . . . 2.—
861 — Op. 3. Air militaire varié in D. (A Charles de Hoffmanns) . . . . 3.—
862 — Op. 7. Variations de Concert (Fantastiques). A Amhroise Delaveux . . . 3.—
683 — Op. 15. Romance et Grande Valse aus „Robert der Tenfel" Salon-Fantasie . 3.—
364 — Op. 18 und **Thalberg,** Tremolo. Grand Nocturne concertant . . . . . . 2.—
2788 **Pychowsky, J. N.,** Op. 8. Grosse Sonate . . . . 6.—
Raff, J., Op. 58. 2 Fantasiestücke. (Ferd. David gewidmet).
800 No. 1 . . . . 2.50
801 „ 2 . . . . 2.50
807 — Op. 52. Grosses Duo. (Bernh. Gossmann gewidmet) . . . . 5.—
— siehe auch Beethoven.
803 **Rode, P.,** Op, 10. Air varié. Rev. von Prume . . . . —.60
3825a — Op. 18. Andante mit Variationen. (Neu rev. von Prof. Alb. Tottmann) . . . —.60

No. — Mk.

Roeder, M., Op. 56. Quatre morceaux caractéristiques:
3389a No. 1. Pregbiera (Adagio religioso. Gehet) Prof. Ferd. Arhós, Madrid gew. 1.50
3389b „ 2. Impromptu. (Contessa Franchi-Verney gewidmet) 1.50
3382c „ 3. Bercense et Conte. (An der Wiege.) (Prof. De Angelis, Mailand gew.) 2.—
3389d „ 4. Gavotte moderne. (Prof. Th. Werner, Dublin gewidmet) 1.50
Rnbinstein, Ant., Op. 11. Neun Characterstücke:
3832a No. 1. Drängen und Sehnsn . . . 2.50
3833a „ 2. Abendstimmnng, Notturno . . 2.50
3834a „ 3. Geisterspuk, Scherzo . . 2.50
(Nos. 1–3: Josef Joachim gewidmet. Neu revid. vom Componisten.)
3835a „ 4. In Einsamkeit. 2.50
3838a „ 5. Durch Flur und Wald, Idylle . 2.50
3837e „ 6. Ans der Ritterzeit 2.50
(Nos. 4–6: Carl Schnberth gewidmet. Arrang. von Hans Sitt.)
3838a „ 7. Erotica . . . 2.50
3839a „ 8. Flüchtige Gedanken . . . 2.50
3840a „ 9. Ans dem russischen Volksleben 2.50
(Nos. 7–9: Jos. von Wasielewski gewidmet. Arrang. von Hans Sitt.)
795 **Samethini, S.,** Op. 14. Zehn Variationen mit Introduction über Paganini's Carneval von Venedig im leichten Style 1.—
3206 **Scarlatti, Dom.,** Berühmte Pastorale. (M. Hauser) 1.25
900 **Schnberth, Carl,** Op. 8. Adieu. Grande Nocturne élégiaque . . . . 1.—
901 — Op. 9. A l'espoir de se revoir. Romanze 1.—
902 — Op. 10. Vier Elegien: La mort d'une jeune femme; Crépuscule; Elégie russe; Poëme d'amour 2.50
903 — Op. 17. Adieu et Revoir, Adagio und Mazurka . . . . 2.—
904 — Op. 18. Mystification. Capricciette . 2.—
905 — Op. 20. Trois Romances: Bercense (Wiegenlied), Amourette (Liebeslied), Impatience (Ungeduld) 2.50
906 — Op. 21. Fantaisie mélodique . . . . 3.—
907 — Op. 22. Mélancolie et Résignation. 2 Romances sans paroles . . . . 2.—
908 — Op. 25. Le désir (Sehnsucht). Romance 1.50
909 — Op. 26. Fantaisie russe . . . . . . 2.—
910 — Op. 27. Ballade élégiaque et Rondino grazioso. Morceaux caractéristiques . . 2.25
911 — Op. 28. Andante und Rondo élégant . 3.—
912 — Op. 29. Andante und Caprice . . . . 2.—
913 — Op. 30. Le Regret. Chant sentimental 1.50
914 — Op. 32. Souvenir de Hugenots. Capricietto de Concert. (Ein reizendes, dankbares Effectstück) . . . . 2.—
915 — Op. 33. La Barcarolle. Morceau de Salon 1.50
916 — Op. 39. Vergissmeinnicht. Romanze . 1.85
917 — Op. 43. Grosse Sonate. (Ant. Rubinstein und Davidoff gewidmet) . . . . . . 3.—
2218 — Les Soupirs de la harpe eolienne. Deux Nocturnes par Kalkbrenner. Transcriptions 2.—
3212 — Ave Maria von Franz Schnbert. Transcription . . . . 1.—
721 — Larghetto (Adagio) von Mozart. Transcription . . . . 1.—
2220 — Marche funèbre. Elegie de Vollweiler. Transcription . . . . 2.—
2221 — Souvenir de Henselt. Romanse und Nocturne: La Fontaine . . . . 2.—
3330 **Schulz-Beuthen, H.,** Op. 37. Concert-Romanse. (Emile Sanret gewidmet) . . 3.—
1660 **Schnmann, Rob.,** Op. 85. No. 18. Abendlied, arrang. von J. Joachim . . 1.—
686 **Singer, O.,** Grosses Duo (in Sonatenform) in einem Satze 3.50
Sitt, Hans, siehe Liszt, Rubinstein, Spohr.
810 **Sivori, C.,** Andante Cantabile . . . 1.—

No. — Mk.

3405 **Sommer, Chas. G.,** Romanze. (Miss Marguerite Wuerts gewidmet) 1.50
840 **Spohr, L.,** Op. 113. Sonate concertant. Es-dur . . . 5.—
841 — Op. 114. Sonate concertant. Es-dur . . . . 5.—
842 — Op. 115. Sonate concertant. As-dur . . . . 3.—
2790 — Op. 118. Fantasie über Themata von Händel und Abbé Vogler . . . . 3.—
(Op. 113–118: Für Harfe oder Piano u. Violine.)
— Op. 127. Elegisch und Humoristisch:
874 — — No. 1. Allegro in Es-dur 1.50
875 — — „ 2. Larghetto in G-dur . . . 1.75
876 — — „ 3. Andante in E-moll . . . 1.50
877 — — „ 4. Adagio in A-dur 1.25
878 — — „ 5. Allegro moderato in H-moll 2.—
879 — — „ 6. Rondo vivace in E-dur . . 2.50
843 — Op. 128. 15. Violin-Concert (Dont) . 1.50
844 — Larghetto aus dem 15. Violin-Concert Op. 128 mit hinzugefügtem Schlusse v. J. Dont . . . . 1.—
— Op. 135. 6 Salonstücke:
880 — — No. 1. Barcarole in G-dur . . . 1.25
881 — — „ 2. Scherzo in D-dur . . . 1.75
882 — — „ 3. Sarabande in H-moll . . 1.75
883 — — „ 4. Siciliano in C-dur . . . 1.25
884 — — „ 5. Air varié in F-dur . . 1.75
885 — — „ 6. Mazurka in D-moll . . . 1.75
2721 **Sponholtz, A. H.,** Preislied: Es rauscht das rothe Laub zu meinen Füssen Als Salonstück arrang. von L. de Saint-Lubin 1.50
407a **Stradella, A.,** Air d'église . . . . 1.—
860 **Täglichsbeck, Th.,** Sonate in G-dur. Op. 30. No. 1 . . . . 2.—
861 — Sonate in A-moll. Op. 30. No. 2 . . 3.—
862 — Sonate in C-dur. Op. 30. No. 3 . . . 3.75
863 — Grosse Sonate in A-moll. Op. 18 . . 5.—
864 — Duos über Themas von Spohr. Op. 37. in D-dur . . . . 3.—
3149 **Terschak, A.,** Op. 157. Rnbens. Concertstück (Hansenblass) 4.50
364 **Thalberg, S.,** Op. 35 und **Prnme,** Tremolo. Grand Nocturne concertant 2.—
Vieuxtemps siehe Beethoven, Mozart.
Vogel, Bernh., Op. 40. 2 Charakterstücke:
3852 — No. 1. Frieden . . . . 2.—
3880 — No. 2. Freude . . . . 2.—
711 **Wallace, W. V.,** Op. 74. Des Sommers letzte Rose. Last rose of summer. Bravonr-Variationen. (Vieuxtemps gewidmet) . . . . 2.—
1899 **Weber, v.,** Op. 13. 3 Sonaten (Hermann) . . . . 1.—
Wehrle, Hngo, Ungarische Tänze. (Edmund Singer gewidmet):
783 — No. 1 in E-dur . . . . 1.—
784 — „ 2 in A-moll . . . . 1.—
785 — „ 3 in E-moll . . . . 1.—
710 — Romanse in ungarischer Weise. (Frau Emilie von Brenls gewidmet) 1.75

Für Violine und Orchester.

Siehe Orchester-Verzeichnis.

J. Schuberth & Co., Leipzig.